



## Formation – Recrutement CDD/CDI – Accompagnement

Et si on vous simplifiait la vie !

### PROGRAMME DE FORMATION intensive en Gravure lapidaire et dessin typographique

**FORMATEUR :** Rodolphe GIUGLARDO – Meilleur Ouvrier de France en création de caractères typographiques.

En Occident, la Capitale romaine ou *Capitalis monumentalis* est née de la pierre il y a plus de 2000 ans, elle est la matrice de l'écriture latine et l'archétype de notre alphabet.

Le tracé de la Capitale répond à des règles de proportions universelles et elle s'adapte à tous les styles d'architectures.

À la fois constructiviste et spatiale, avec ses subtilités aussi variées qu'infinies et ses proportions majestueuses, elle est inhérente à l'humain. Le dessin typographique est un art abstrait par excellence, les lettres n'existant pas dans la nature. Une lettre dessinée est un son, assemblées elles expriment la pensée.

#### OBJECTIF

**A l'issue, le stagiaire devra :**

Être capable de comprendre les proportions et le dessin de la Capitale ainsi que des chiffres, la modulation de la structure des lettres et de l'épaisseur des traits, leur mise en page, avoir des notions sur les différents rapports de proportions, savoir se servir d'un ciseau pour graver et incruster les motifs dans la pierre.

#### PROGRAMME

Formation intensive sur 5 jours. Le premier jour, d'après un cours au tableau noir et l'explication d'un tracé régulateur, chaque stagiaire élabore son propre modèle d'abécédaire ainsi que les chiffres, en dessin à main levée sur papier. Notions de mise en page et composition. À partir de la deuxième journée, report du dessin directement sur la pierre, initiation à la gravure lapidaire, exécution. Pendant le stage, exposé d'une heure sur l'histoire de l'écriture occidentale. À la fin du stage, critique individuelle sur le travail de dessin et de gravure.

**MOYENS PÉDAGOGIQUES :** Tableau noir, dossier technique remis aux stagiaires, supports vidéos.

**Atelier, emplacements individuels, les outils de gravure sont prêtés, du papier à dessin ainsi que la pierre sont fournis.**

Chaque stagiaire devra se munir d'un crayon à papier ou porte-mine HB, d'une gomme, d'une règle graduée d'au moins 50 cm, d'une équerre, d'un compas. Pour ceux qui ne portent pas de lunettes de vue, des lunettes de protection sont recommandées

#### VALIDATION FORMATION

Évaluation individuelle par :

- Mise en situation professionnelle, Attestation de formation.

#### PUBLIC CONCERNE

Ce stage s'adresse à tous publics, confirmés ou débutants, professionnels de la pierre, calligraphes ou novices, également à tous ceux qui font du dessin ou composition typographique.

Chaque stagiaire sera guidé en fonction de son expérience et de son niveau, chaque stage est donc évolutif et la progression est intarissable

#### PRE REQUIS

Avoir un sens pratique et sensible, ponctualité et motivation

**Lieu de la formation :** Plateforme de formation de Sarlat et château de Campagnac

**ORGANISATION :** semaine de 35h